



**FELICITACIÓN DE LA FUNDACIÓN VALDÉS-SALAS  
AL TALLER “LOLO CORNELLANA” DE LA MISA DE GAITA**

Creado en septiembre de 2013, con el apoyo del Aula Valdés Salas de la Universidad de Oviedo y de la Fundación Valdés-Salas, el Taller “Lolo Cornellana” de la Misa de gaita entra en su quinto año de existencia con una trayectoria ejemplar que merece un expreso reconocimiento.

La idea central de esta iniciativa consistió en enseñar la *Misa de gaita* a nuevos cantores, para así contribuir eficientemente en las distintas labores de salvaguardia que esta reliquia de la religiosidad popular (declarada Bien de Interés Cultural en 2014) merecía y, en muchos casos, necesitaba.

Se contó para ello con dos cantores de larga trayectoria en este terreno: Pepe'l Molín, con cientos de misas en su haber, y la célebre cantante Mari Luz Cristóbal Caunedo, que ya había grabado la *Misa de gaita* en 1998. Los gaiteros Xaime Menéndez y Llorián García Flórez aportaron igualmente una amplia y específica experiencia en el acompañamiento y partes instrumentales de la *Misa de gaita*. Además, el proyecto se benefició de la sabia dirección del maestro Joaquín Valdeón, director del Coro Universitario, y del riguroso asesoramiento musicológico del profesor Ángel Medina.

La propuesta del Taller se caracteriza por ponerse plenamente al servicio de la liturgia, garantizando la solemnidad que esta joya litúrgico-musical asturiana posee a manos llervas. Por esa razón, la actividad del Taller ha ido en aumento en estos cuatro años de existencia, con misas cantadas en lugares como Cornellana, Salas, Malleza, Bárcena del Monasterio, San Pedro de Gijón, Santo Tomás de Cantorbery de Avilés, Basílica de Covadonga (emitida por la Televisión Pública Asturiana), Madrid (en este último caso al lado del prestigioso tenor Joaquín Pixán), en el histórico templo de Los Jerónimos, entre otros. Sólo en 2017 el Taller participó en misas de gaita en San Juan el Real de Oviedo, Santo Adriano de Tuñón, Santa María de Salas, San Roque de Tineo, Monasterio de Valdediós (en colaboración con la Fundación Cardín) y en Moru (Ribadesella) esta misma semana.

De este modo, el Taller “Lolo Cornellana” ha sabido honrar la memoria del gran cantor de la misa que le ha dado su nombre. La Fundación Valdés-Salas le reconoce que el trabajo del Taller en favor del patrimonio inmaterial asturiano ha estado siempre guiado por un constante altruismo. Y celebra, en fin, que se haya entretejido un grupo humano unido por la amistad y el amor a la música y a las tradiciones asturianas. Un conjunto de personas de todas las edades, procedentes de toda la región, que llevan con orgullo allí donde van el nombre de la Fundación Valdés-Salas, como principal mentora e inspiradora de sus actividades.

Por todo ello, este Patronato felicita muy sentidamente a todos y cada uno de los miembros del Taller “Lolo Cornellana” de la Misa de gaita\* y hace votos para que 2018 les sea propicio, lleno de venturas en lo personal y de éxito en su meritoria labor en pro de la *Misa asturiana de gaita*.

En Madrid, a 11 de diciembre de 2017

El Presidente del Patronato de la Fundación Valdés-Salas

Juan Velarde Fuertes

---

\* Los miembros del Taller, después de altas y bajas diversas en la primera fase, son los siguientes. .  
**Director científico:** Ángel Medina, Catedrático de Miscología; **Director musical:** Joaquín Valdeón; **Cantante invitada permanente:** Mari Luz Cristóbal Caunedo; **Solista:** Pepe'l Molín; **Gaiteros:** Xaime Menéndez y Llorián García Flórez; **Cantores:** Aurora Alba García, Manuel Álvarez Pérez, Carlos Franganillo Fuentes, Enedina García Gómez, Santiago García Gómez, Agustín García Pire, Nuria Menéndez Alba, María Luisa Miravalles, María Andrea Perochon Fernández, Sara Rodilla García, Jesús Sánchez Sanzo, Patricia Toyos González (secretaria de organización), Paco Valledor.